



Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



Discipline e competenze

Per assistenza è possibile contattare lo staff

Pearson scrivendo al seguente indirizzo

e-mail: formazione.online@pearson.it

oppure chiamando il numero : 0332.802251

C'è musica per tutti

**un nuovo modo
di fare musica in classe**

28 aprile 2014

Relatore: Vasco Vacchi





Come affrontare l'insegnamento della musica con un metodo innovativo.

Come praticare una didattica della musica che sia inclusiva e motivante.

Come attuare strategie diversificate per consentire la più ampia partecipazione alle proposte didattiche.



LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI 2012

- Didattica per competenze
- Attenzione per gli studenti con B.E.S.
- La diffusione e l'uso delle nuove tecnologie digitali



SCUOLA DI TUTTI E DI CIASCUNO

B.E.S = Bisogni Educativi Speciali
Macrocategoria che comprende:

Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 *“Strumenti di intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali e organizzazione territoriale per l’inclusione scolastica.*

- Alunni diversamente abili (deficit sensoriali, cognitivi, motori o neurologici - L. 104-1992)
- Alunni con D.S.A: (dislessia, disgrafia, discalculia, disortografia) - L. 170 - 2010).
- Alunni con difficoltà sociali, economiche, linguistiche o altro, momentanee e permanenti

CONCRETAMENTE NELLE CLASSI





SCUOLA DI TUTTI E DI CIASCUNO



- Didattica che preveda supporti di rinforzo.
- Didattica multisensoriale.
- Possibilità di effettuare percorsi individualizzati, assistiti che realizzino l'inclusione di tutti gli studenti con le loro specificità.

Nota:

Questo tipo di didattica comporta dei notevoli vantaggi anche per chi gli alunni normodotati.



C'è Musica per tutti



- la didattica è strutturata per l'acquisizione graduale e continua delle competenze musicali e delle competenze chiave;
- un progetto ideato per la scuola di tutti e di ciascuno, con una specifica attenzione agli studenti con DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) e con BES (Bisogni Educativi Speciali), nonché agli studenti provenienti da altre culture;
- un corso di musica che partecipa alla formazione del cittadino attivo e responsabile con attività e materiali concepiti per trasmettere i valori fondamentali della cittadinanza;
- un manuale dotato di numerosi strumenti multimediali innovativi.

SCUOLA DI TUTTI E DI CIASCUNO: i rinforzi didattici

CD 1 TR 01



AUDIO

ASCOLTA l'esempio musicale e **RISPONDI** alla domanda: che cosa hai ascoltato?
INDICA CON UNA CROCETTA l'affermazione che ti sembra più appropriata.

- A** Un insieme di suoni
- B** Una successione di suoni
- C** Una successione logica di suoni
- D** Una successione disordinata di suoni

Il linguaggio musicale ha molte cose in comune con quello verbale.

Chi usa il linguaggio verbale si esprime attraverso le **parole**, mentre il musicista si esprime con i suoni.

Con le parole, disposte in un ordine logico, si forma una frase:

- Oggi è una bella giornata di sole.

Con le note disposte in un ordine logico si costruisce una **melodia**, come quella dell'esempio precedente.





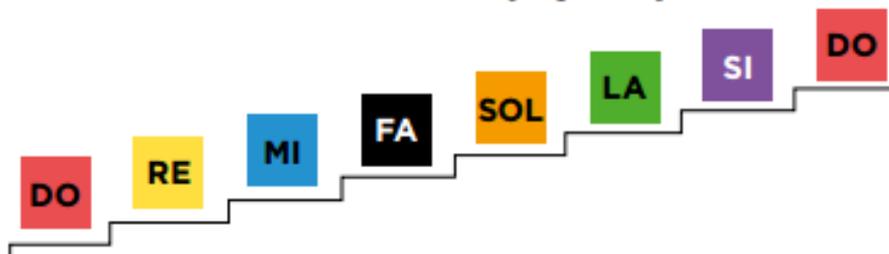
Le note

I nomi delle note sono sette e sicuramente già li conosci:

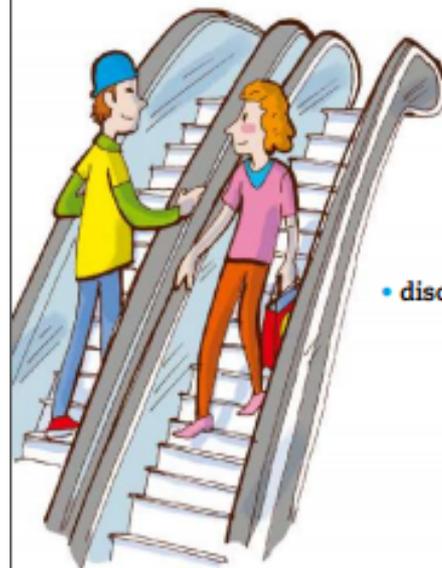
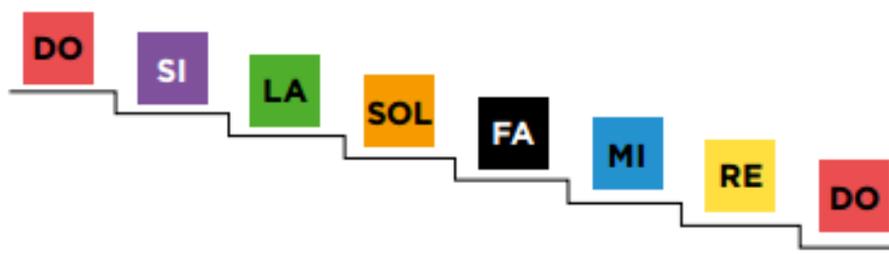
DO **RE** **MI** **FA** **SOL** **LA** **SI**

Per un musicista questi sette nomi sono associati a sette suoni di altezza crescente. Disposti infatti in ordine progressivo di altezza questi sette suoni formano una scala, che può essere:

- **ascendente** ↗ se i suoni sono "in salita", cioè dal più grave al più acuto:



- **discendente** ↘ se i suoni vanno "in discesa", dal più acuto al più grave:



Il codice viene proposto anche per l'esecuzione di brani di repertorio, visualizzando la durata (la segnalazione della durata è relativa a ogni singolo brano e non si propone in senso assoluto)

SVILUPPARE LE COMPETENZE

COMPETENZE TEORICHE E STRUMENTALI

1. ASCOLTA  la base musicale ed ESEGUI CON IL TUO STRUMENTO MELODICO   .

Piccola melodia



Autore

Base Musicale

M. Clementi (1752-1832)

MIDI

Strumenti

CD 1 TR 45

3 5 4 2 1 3 2 1 3 2 4 3 2 1

2 3 4 2 3 4 5 3 5 4 3 2 3 1

Didattica multisensoriale

CD 1 TR 35-37



1. **ASCOLTA**  i brani proposti e allenati a tenere il tempo costante, senza accelerazioni o rallentamenti. Puoi eseguire gli esercizi:

BATTENDO LE MANI 

BATTENDO I PIEDI 

oppure con gli **STRUMENTI A PERCUSSIONE** .

CD 1 TR 35



2. **ASCOLTA**  di nuovo la traccia 35 e tieni il tempo alternando un battito del **piede destro** e un battito di mani.



CD 1 TR 36



3. **ASCOLTA**  di nuovo la traccia 36 e tieni il tempo alternando un battito del **piede destro** e due battiti di mani.



CD 1 TR 37



4. **ASCOLTA**  di nuovo la traccia 37 e tieni il tempo alternando un battito del **piede destro** e tre battiti di mani.



Didattica multisensoriale e codice cromatico

CD 1 TR 39

ASCOLTA  la base musicale ed **ESEGUI CON IL TUO STRUMENTO**    

“LA-SI” danza!



AUDIO



VIDEOSTUDIO

Melodia

Triangolo

Tamburo

Didattica multisensoriale e per competenze

SVILUPPARE LE COMPETENZE

CD 2 TR 42

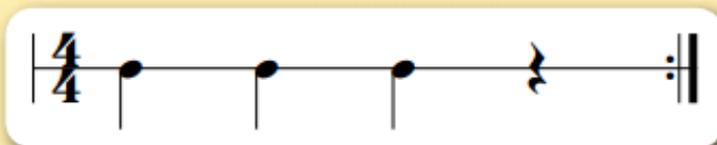


AUDIO

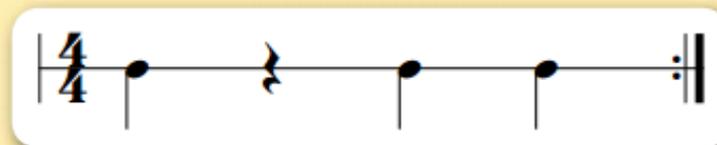
COMPETENZE D'ASCOLTO, TEORICHE E STRUMENTALI

1. **ASCOLTA**  i due brani proposti e accompagna ciascuno di essi con il ritmo indicato, con **LE MANI**  oppure con **UNO STRUMENTO A PERCUSSIONE** .

a. Brano 1

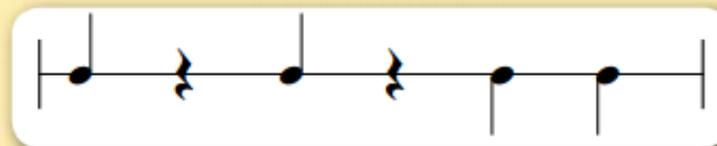


b. Brano 2



COMPETENZE TEORICHE E STRUMENTALI

2. Inventa un ritmo con note e pause da un quarto. Qui a fianco puoi vedere un esempio.

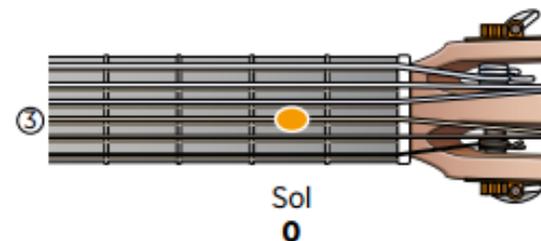
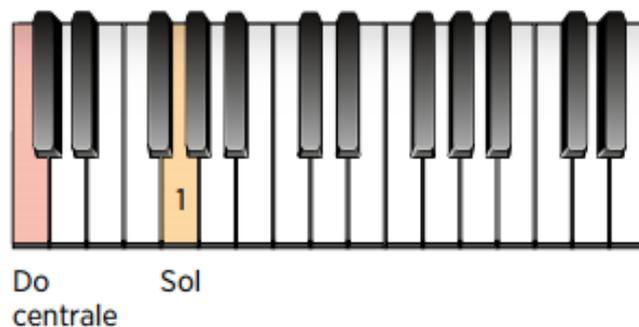
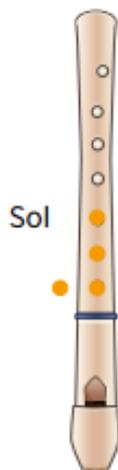


Poi **SCRIVI**  il ritmo alla lavagna e dirigine l'esecuzione da parte dei tuoi compagni. Mantieni il tempo **BATTENDO LE MANI**  o suonando uno **STRUMENTO A PERCUSSIONE** , mentre gli altri eseguiranno più volte il ritmo.

Un metodo rinnovato

LEZIONE 13

La nota SOL



DEVI SAPERE CHE...

Questo  è il simbolo che indica una nota della durata di quattro battiti.

I musicisti la chiamano nota da $\frac{4}{4}$. **intero** o **semibreve**.

La **pausa** di semibreve è posta **sotto la quarta linea**  e indica un silenzio della durata di quattro battute.


“SI-LA-SOL” blues

Melodia

Tamburello basco

Tamburo


Come si suona

- Con il **flauto**: separa ogni nota con un leggero colpo di lingua. Chiudi bene i fori.
- Con la **tastiera**: usa le dita indicate e solleva delicatamente il polso tra una nota e l'altra.
- Con la **chitarra**: presta attenzione al cambio di corda tra la nota **SI** (2^a) e le note **LA** e **SOL** (3^a).
- Con le **percussioni**: tamburello basco e tamburo accompagnano il brano con due ritmi sempre identici. Presta attenzione alle pause.

Il tamburo suona sul primo e sul terzo quarto di ogni battuta mentre

il tamburello basco ha una pausa sempre sull'ultimo quarto di ogni battuta .

IL VIDEOSTUDIO

PEARSON IMPARARE SEMPRE

INDICE DEI BRANI VIDEOSTUDIO

Piccola melodia

M. Clementi (1752 - 1832)

Spartito

Video

Chitarra Flauto Tastiera

60 80 100

Animazione

6
5
4
3
2
1

2

IL VIDEOSTUDIO, tre supporti didattici sincronizzati in un unico ambiente di apprendimento

Karaoke con:

- codice cromatico;
- tre velocità di esecuzione;
- possibilità di ripartire da un qualsiasi punto del brano selezionato con il mouse.

Videotutorial dei tre strumenti con l'autore.

Animazioni dei tre strumenti con il codice cromatico.

IL VIDEOSTUDIO PER:

Imparare a suonare flauto, chitarra e tastiera divertendosi.

Rafforzare la pratica strumentale.

Studiare da soli o con un compagno.

La scuola inclusiva, per chi ha DSA e BES e anche per chi non ne ha.



Intero e metà

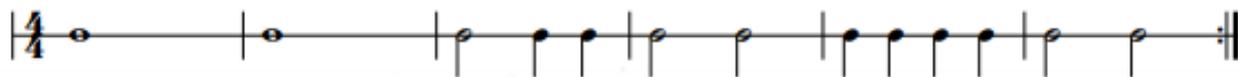


CD 2 TR 45

ASCOLTA un frammento del brano *La grande porta di Kiev* di Musorgskij. La melodia, lenta e solenne, è composta da note lunghe e tenute.



OSSERVA la seguente linea ritmica che riproduce le figure musicali impiegate nel brano.



Oltre alle note da $\frac{1}{4}$, che già conosci, sono presenti anche note da due e da quattro pulsazioni.

La nota che dura quattro pulsazioni si scrive così e si chiama nota da $\frac{4}{4}$ semibreve o intero.

La nota che dura due pulsazioni si scrive così o così e si chiama nota da $\frac{2}{4}$, minima o metà.



A queste durate sonore corrispondono:

- la pausa da $\frac{4}{4}$, o pausa di semibreve, che si scrive così:
- la pausa da $\frac{2}{4}$, o pausa di minima, che si scrive così:

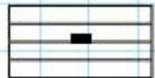


Riassumendo:

intero o semibreve	nota	pausa	vale $\frac{4}{4}$
metà o minima	nota	pausa	vale $\frac{2}{4}$ dell'intero

HAI IMPARATO CHE...

INDICA CON UNA CROCETTA **X** le affermazioni complete e corrette.

- A Questo è il simbolo della nota da $\frac{4}{4}$: 
- B Questo è il simbolo della pausa da $\frac{2}{4}$: 
- C Questo è il simbolo della nota da $\frac{2}{4}$: 
- D La nota che dura $\frac{2}{4}$ si chiama anche semiminima
- E La semibreve o intero è una nota che dura $\frac{4}{4}$



INTERMEZZO COMPETENZE

Un'area di allenamento delle competenze, con **esercizi interattivi** e **multimediali**.

I **compiti autentici** delle **Prove di valutazione** delle competenze.

➤ Esecuzioni vocali e strumentali

INTERMEZZO COMPETENZE

 **Con cinque note**

COMPETENZE TEORICHE E STRUMENTALI

1. **ESEGUI CON IL TUO STRUMENTO MELODICO**    il seguente brano.

Au clair de la lune (Al chiaro di luna)

 
AUDIO VIDEOSTUDIO

Autore	Anno	Interprete	Difficoltà	Base Musicale	Tonalità	Estensione
Anonimo	-	-	● ○ ○ ○	MIDI Strumenti	CD 1 TR 46	Do maggiore

Suonare 



The image shows a musical score for 'Au clair de la lune' in 3/4 time, key of C major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. Each note in the score is accompanied by a number (1, 2, or 3) indicating the finger to use. Below the notes, there are colored bars (green, orange, purple) that correspond to the fingerings. The notes are grouped into five-note patterns, which are highlighted with red boxes in the original image.

Questionari e giochi interattivi

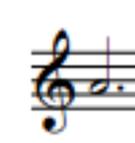
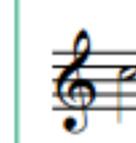
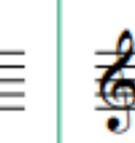
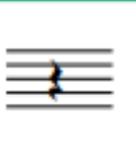
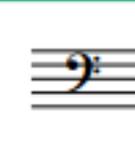
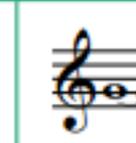
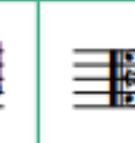
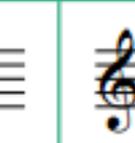
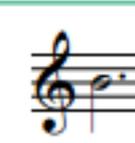
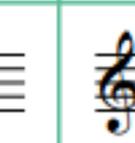
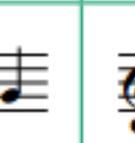
COMPETENZE TEORICHE, SOCIALI E CIVICHE

1. COLPITO E... IMPARATO!

Iniziamo le attività di questo intermezzo con un gioco che ha lo scopo di consolidare la conoscenza della notazione musicale.

Le regole del gioco

1. La classe si divide in **due squadre**.
2. Si stabilisce la **durata del gioco**, per esempio 10 minuti, oppure fino a quando una delle due squadre raggiunge i 10 punti.
3. Si stabilisce a sorte quale squadra debba iniziare il gioco.
4. A turno un componente della squadra A rivolge a un compagno della squadra B **una domanda** indicando le coordinate della tabella, per esempio: «Che cos'è F4?».
5. Il compagno designato risponde fornendo una **spiegazione del contenuto** della casella richiesta. Se la spiegazione è corretta la squadra B guadagna un punto, se la spiegazione è sbagliata o incompleta il punto passa alla squadra A.
6. Si prosegue alternando le squadre fino al termine del gioco, stabilito nel precedente punto 2.

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						



Festa a Musilandia

CD 1 TR 50-54



Immagina di raccontare la storia che segue con l'aiuto della musica. Ti proponiamo la storia suddivisa in scene. **LEGGI** 📖 il testo, **ASCOLTA** 🎧 e poi **ESEGUI CON IL TUO STRUMENTO MELODICO** 🎵 e, se necessario, **COMPLETA** 📄 i brani musicali che ti proponiamo. Infine, **DECIDI** in quale punto della storia va inserito ogni brano.

A. Nel regno di Musilandia oggi è grande festa nazionale. Il popolo, riunito nella grande piazza della capitale, attende l'arrivo del sovrano che viene annunciato dalla marcia reale, eseguita dall'orchestra di corte.

BRANO
NUMERO:

B. Dalla grande loggia del palazzo reale, Re Bemolle IV saluta i suoi sudditi e inizia il suo discorso alla nazione. Al termine, come consuetudine, ricorda gli eroi caduti per la patria. L'orchestra di corte intona a questo punto una solenne marcia funebre.

BRANO
NUMERO:

C. I festeggiamenti proseguono in tutta la città e a palazzo reale, dove si mangia, si beve e si danza a ritmo di valzer.

BRANO
NUMERO:

D. In tutte le piazze della capitale la musica accompagna i festeggiamenti. Per i più giovani vengono proposte danze più movimentate e moderne.

BRANO
NUMERO:

E. A tarda sera, la festa si conclude con il canto della buona notte. Si tratta della ninna nanna che il Re ascoltava da piccolo dalla voce della madre e che ha voluto diffondere in tutto il paese per ricordarla.

BRANO
NUMERO:

IL MIO PRIMO REPERTORIO

-   CD 3 TR 41 **1. Branle**
-   CD 3 TR 42 **2. Fais Do Do**
-   CD 3 TR 43 **3. Branle**
-   CD 3 TR 44 **4. Jingle bells**
-   CD 3 TR 45 **5. Gavotta**
-  CD 3 TR 46 **6. I want it all**
-  CD 3 TR 47 **7. Dammi solo un minuto**
-  CD 3 TR 48 **8. Baby**

POPOLI E NAZIONI

-  CD 3 TR 59 **19. Bel mestè la lavandera** 194
-  CD 3 TR 60 **20. Cicerenella** 194
-  CD 3 TR 61 **21. Un bel giorno andando in Francia** 195
-  CD 3 TR 62-63 **22. Oh bella ciao!** 196
-  CD 3 TR 64 **23. Murinedda** 197
-    CD 3 TR 65 **24. Mamma mia dammi 100 lire** 197
-    CD 3 TR 66 **25. Vitti 'na crozza** 197
-    CD 3 TR 67 **26. La vendemmia** 197
-  CD 3 TR 68-69 **27. Inno nazionale italiano** 198
-  CD 3 TR 70 **199**

IL SAGGIO DI NATALE

I CLASSICI

POP E ROCK

COLONNE SONORE



Il pianoforte



Il **pianoforte** è l'unico strumento a corde percosse. I pianoforti orizzontali hanno varie dimensioni: un quarto di coda, mezza coda, tre quarti di coda e gran coda. Le misure della corda vanno da 140 centimetri fino a circa tre metri di lunghezza. Il pianoforte verticale, in cui la cordiera è disposta verticalmente, ha un'altezza tra 100 e 130 centimetri. L'esecutore può modificare l'intensità del suono che produce sia variando la pressione del tocco sui tasti sia agendo sui pedali. **OSSERVA**  .

Cenni storici L'invenzione del pianoforte è stata attribuita all'italiano B. Cristofori, nel primo decennio del Settecento. Lo strumento si diffuse tra il 1760 e il 1780. Grazie alle opere di W.A. Mozart, F.J. Haydn e M. Clementi. Straordinari pezzi per pianoforte sono stati scritti da L. van Beethoven, F. Chopin e F. Liszt. Nel secondo Ottocento e nel Novecento scrivono per pianoforte C. Debussy e B. Bartók. Anche nel campo del jazz il pianoforte svolge un ruolo essenziale. Tra i pianisti contemporanei citiamo l'italiano M. Pollini (1942), il russo S. Richter (1915-97), il polacco A. Rubinstein (1887-1982), il canadese G. Gould (1932-82) e l'argentina M. Argerich (1941).

La meccanica del pianoforte è costituita dai **MARTELLETTI** e dagli **smorzatori**.

La **CORDIERA** è un'intelaiatura di metallo sulla quale sono tese le **corde**.

La **TASTIERA** è composta da **88 tasti**, bianchi per le note naturali, neri per le note alterate.

I **PEDALI**. Il pedale di destra (di **risonanza**) prolunga il suono. Quello di sinistra (**1 corda**) lo attutisce. Il pedale centrale (**tonale**) prolunga il suono solo di uno o di un gruppo di tasti.

La **CASSA ARMONICA** ha lunghezza variabile.





Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte op. 31 n. 3

VIDEOASCOLTO



PIANOFORTE

CD 3 TR 21



ESERCIZI

Questo brano è il quarto movimento della Sonata op. 31 n. 3 per pianoforte di Beethoven, che è stata soprannominata *La caccia* per il suo carattere vivace e giocoso. Il quarto movimento, un *Presto con fuoco*, è caratterizzato da un andamento precipitoso che mette in risalto l'abilità tecnica del pianista.

ASCOLTA e **GUARDA** il **PRESTO CON FUOCO**, quarto movimento della Sonata op. 31 n. 3 per pianoforte di Beethoven. **INDICA CON UNA CROCETTA X** le tue risposte.

- La velocità con cui si rincorrono le mani del pianista a che momento della caccia ti fa pensare?
 - A Al raduno
 - B Alla ricerca
 - C All'inseguimento
 - D Alla conquista
- Quale caratteristica del pianoforte emerge dal brano?
 - A La cantabilità
 - B La percussività
- Nel brano prevalgono suoni
 - A staccati
 - B legati
 - C entrambi
- OSSERVA** il video. Ti sembra che la pianista in questo brano usi la mano sinistra
 - A sempre nella parte bassa della tastiera
 - B sempre nella parte alta
 - C in alcuni passaggi nella parte alta, incrociando la mano destra



Gli strumenti a tastiera

Al termine del percorso svolto sugli strumenti a tastiera, ti proponiamo di mettere in gioco le tue competenze d'ascolto e creative con le attività che seguono.

COMPETENZE D'ASCOLTO E DIGITALI

1. GIOCHIAMO CON I TIMBRI

CD TR 34-37



ASCOLTA i quattro frammenti musicali. Alcuni sono eseguiti da un solo strumento, altri da due strumenti a corde pizzicate. **INDICA CON UNA CROCETTA X** il nome degli strumenti che riconosci.

a. frammento n. 1

A pianoforte 

B clavicembalo 

C fisarmonica 

b. frammento n. 2

A clavicembalo 

B organo 

C fisarmonica 

c. frammento n. 3

A pianoforte 

B organo 

C fisarmonica 

d. frammento n. 4

A organo 

B clavicembalo 

C pianoforte 

2. PUBBLICITÀ E MUSICA

Un famoso regista ti ha chiamato come consulente musicale e ti ha chiesto di scegliere un commento sonoro per alcuni filmati pubblicitari. Qui sotto trovi le descrizioni dei vari prodotti.

CD TR 38-39



ASCOLTA le tracce proposte e **ABBINA** a ciascun filmato la musica che ritieni più adatta.

a. 1° prodotto: profumo per donne romantiche, raffinate e affascinanti. traccia n. _____

b. 2° prodotto: sane, genuine e nutrienti merendine biologiche prodotte con ingredienti naturali, come suggerisce la tradizione di un tempo. traccia n. _____

c. 3° prodotto: videogiochi così entusiasmanti che anche i bambini del Settecento, se fosse stato possibile, avrebbero voluto giocarci. traccia n. _____

3. COMPONI LA TUA MUSICA PER PIANOFORTE

Come un vero compositore, componi il tuo brano per pianoforte seguendo le indicazioni:

- ASCOLTA** i sei frammenti proposti;
- decidi in quale ordine sistemarli;
- puoi adoperarli tutti o solo alcuni;
- puoi scegliere più volte lo stesso frammento;
- SCRIVI** nella tabella sottostante l'ordine che hai scelto per la tua esecuzione;
- infine, trascina la traccia dei frammenti (che trovi nel tuo Activebook) nel player del tuo computer e **ASCOLTA** la tua composizione.

CD TR 35-36



--	--	--	--	--	--	--	--

Le lezioni contengono:

LEZIONE 30

Ludwig van Beethoven

SINFONIA E LA GIOVINEZZA A BONN, SINFONIA VIENNA

Beethoven nasce a Bonn nel 1770. Il padre era stato prima alcolizzato e poi, per disprezzo personale e egoismo, abbandonò il figlio. Il padre si ubriacò con ogni cosa e raggiunse una pessima vita sessuale. Beethoven morì di tubercolosi a 35 anni di età. Quando Carlo Ferdinando, signore di corte, gli offrì un lavoro di organista in sostituzione del suo padre, il 17enne Beethoven si tagliò le orecchie nella sua camera, senza pensare a chi avrebbe dovuto occuparsi di lui. Per non rischiare di essere tradito, nel 1792 si recò a Vienna per studiare con il maestro Salieri. In città si occupò della sua istruzione e della sua salute, ma si è di tanto in tanto agitato. Nel 1797, grazie al mecenatismo di Antonio Salieri, si iscrive al gruppo di frequentazione dell'aristocrazia di Vienna, per entrare in contatto con i grandi maestri dell'epoca.

A VIENNA SI AFFERMA INFERNO CORE, SINFONIA E SOLO CORO, COMPOSIZIONE

Nel 1795 Beethoven si iscrive al gruppo di frequentazione di Salieri e si unisce ai compositori, incontrando una persona di grande talento. Nel 1796 parte in tournée per Parigi. Durante la tournée, viene chiamato a comporre musiche per il teatro. Nel 1797 si iscrive al gruppo di frequentazione di Salieri e si unisce ai compositori. Nel 1798, mentre per Vienna si prepara la guerra, Beethoven si iscrive al gruppo di frequentazione di Salieri e si unisce ai compositori. Nel 1799, mentre per Vienna si prepara la guerra, Beethoven si iscrive al gruppo di frequentazione di Salieri e si unisce ai compositori. Nel 1800, mentre per Vienna si prepara la guerra, Beethoven si iscrive al gruppo di frequentazione di Salieri e si unisce ai compositori.

LA SINFONIA VIENNA E GLI ULTIMI ANNI

La Sinfonia VI, composta nel 1804, è la prima sinfonia di Beethoven che non è stata commissionata da un mecenate. È una sinfonia in sol maggiore, in tre tempi, con un tempo di 12/8. È una sinfonia in sol maggiore, in tre tempi, con un tempo di 12/8. È una sinfonia in sol maggiore, in tre tempi, con un tempo di 12/8.

Musica... CITTADINANZA

Dalla Costituzione

Il principio di uguaglianza che è alla base della Costituzione italiana deriva, in modo diretto, dal principio di uguaglianza sancito dalla Costituzione francese del 1791. Il principio di uguaglianza sancito dalla Costituzione italiana deriva, in modo diretto, dal principio di uguaglianza sancito dalla Costituzione francese del 1791.

LEZIONE 71

L'Europa orientale

LA MUSICA POPOLARE DELLE REGIONI BACCARICHE

La musica popolare delle regioni baccariche è una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia. È una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia.

i box di approfondimento: la **cittadinanza**, il **cinema**, la **società**, l'**arte**;

le **schede di ascolto** e di **videoascolto**;

gli **incontri musicali**: ascolti e **videoclip** da film e documentari per oltrepassare i confini della musica colta e accendere un legame con altre culture musicali.

LEZIONE 71

L'Europa orientale

LA MUSICA POPOLARE DELLE REGIONI BACCARICHE

La musica popolare delle regioni baccariche è una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia. È una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia.

LA CULTURA MUSICALE DELLE COMUNITÀ ROMENNE IN EUROPA

La cultura musicale delle comunità romene in Europa è una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia. È una tradizione musicale che si è sviluppata in un'area geografica che si estende dalle coste del Mar Baltico fino alle montagne della Polonia.



il **VIDEOSTUDIO**, un'applicazione multimediale semplice e intuitiva, completamente nuova, elaborata dal Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano, che per ogni brano da suonare consente di:

- **fruire contemporaneamente** di karaoke; videotutorial di flauto, chitarra e tastiera con l'autore Vasco Vacchi; animazioni della diteggiatura sui tre strumenti;
- **selezionare la velocità desiderata**: prima lettura, esercizio, esecuzione finale;
- **ritornare sui passaggi difficili**: selezionando con il mouse la nota da cui si vuole partire, base musicale, videotutorial e animazione partono in sincrono da quella nota;



AUDIO

le basi musicali dei brani contenuti nei percorsi di metodo e di teoria e di brani selezionati nell'Antologia;



ESERCIZI



VERIFICA

giochi musicali, esercizi e verifiche interattivi.



i videoascolti, il documentario *Una giornata al Conservatorio* e alcune interviste a giovani musicisti, strumenti utili per l'orientamento, realizzati in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano;



i video delle descrizioni degli strumenti della musica realizzati in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano;



videoclip tratti da opere cinematografiche e documentaristiche, che ricostruiscono il contesto storico e musicale di ogni epoca;



linee del tempo interattive, per orientarsi nel tempo della musica;



carte geografiche interattive, per seguire lo sviluppo musicale nello spazio;



mappe di sintesi visuali, per memorizzare i fenomeni musicali;



l'audiolibro, cioè la lettura del profilo storico, in formato mp3 scaricabile per lo studio e il ripasso;



esercizi e verifiche interattivi.

Informazioni utili

- Gli **attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Riceverete inoltre un'e-mail contenente le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



Pearson Academy su Facebook

PEARSON ACADEMY Insegnare nel XXI secolo

PEARSON IMPARARE SEMPRE

Pearson Academy - Italia
★★★★☆ (9 ratings)
520 likes · 25 talking about this · 9 were here

Publisher
Pearson è la casa editrice per l'apprendimento, nel mondo.

43 Friends
Connected to Pearson Academy - Italia

43 friends like this

1 friend was here

Invite Your Friends to Like this Page

	Annamaria Colella	Invite
	Leo Leonida	Invite
	Alessandro Berselli	Invite

SEGUI I WEBINAR PEARSON
PARTECIPA AI SEMINARI DI FORMAZIONE ONLINE DIRETTAMENTE DAL TUO COMPUTER
ISCRIVITI

Formazione Online - Webinar Pearson
www.pearson.it

Se avete suggerimenti o suggestioni che volete condividere, potete andare sulla pagina facebook di

“Pearson Academy – Italia”



Grazie per la partecipazione!

